



PALIMPSESTE DE L'EXIL

BOUCHRA KHNAFOU

Du **19** décembre **2025** au **18** janvier **2026**

Espace Rivages



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

L'ECONOMISTE

Le premier quotidien économique du Maroc

Bouchra Khnafou peint la force de la différence

■ L'artiste plasticienne marocaine résidant au Qatar expose à l'Espace Rivages

■ 42 toiles qui invitent à méditer sur la complexité du monde

■ Juxtaposition des opposés, diversité des matériaux... Sa marque de fabrique

INVITER tout un chacun à méditer sur la diversité du monde qui nous entoure. C'est l'essence de l'œuvre de l'artiste marocaine résidant au Qatar Bouchra Khnafou, qui expose jusqu'au 18 janvier à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Un travail sensible et harmonieux au cœur duquel l'équilibre est subtilement maintenu et la matière devient porteuse de sens.

Peindre l'art des contrastes tout en maintenant l'harmonie

L'exposition, qui s'intitule «*Palimpseste de l'exil*», propose aux spectateurs plus d'une quarantaine de toiles aux couleurs chaudes à travers lesquelles la peintre applique avec délicatesse l'art des contrastes tout en explorant minutieusement le rapport

entre la masse et le vide. Une manière de la faire découvrir ou redécouvrir au public.

«*L'Espace Rivages met régulièrement en avant les travaux d'artistes issus de la migration. Valoriser leurs approches nourries par les courants existants partout dans le monde constitue l'une de nos priorités*», confie la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation, Fatiha Amellouk. «*Une manière de contribuer à rendre visible la création de cette diaspora et à promouvoir son potentiel enrichissant au Maroc*», complète-t-elle.

Confronter les opposés pour exprimer la diversité du monde qui nous entoure

Les œuvres exposées invitent avant tout à conscientiser sur la force et la beauté de la différence. «*A travers cette exposition, j'ai souhaité rappeler au spectateur que la beauté ne réside pas toujours dans la confortabilité, mais parfois dans la confrontation*», révèle Khnafou. «*La diversité représente en premier lieu une force, et non une faiblesse comme beaucoup le conçoivent*», poursuit-elle.

Les toiles présentées sont caractérisées par la juxtaposition des opposés, notamment en termes de couleurs, de formes et de textures. Un choix artistique qui ne réside pas



L'artiste plasticienne marocaine résidant au Qatar Bouchra Khnafou expose ses dernières créations du 19 décembre au 18 janvier à l'Espace Rivages à Rabat (Source: B.K.)

dans la volonté de provoquer un choc visuel, mais dans celle d'exprimer la complexité du monde. «*Je demeure persuadé que le contraste est le moteur de la vie : la lumière est indissociable de l'ombre, la tranquillité du bruit*», explique l'artiste plasticienne. «*Cette tension donne vie à la toile, incitant le regard à se déplacer, à chercher, à contempler*», renchérit l'experte passionnée d'art.

Autre marque distinctive, l'expérimentation d'une large diversité de

matériaux tels que le papier, le tissu ou encore, les matériaux recyclés. «*Chaque matériau possède des caractéristiques uniques: sa nature, sa texture, sa couleur et même sa manière d'entrer en harmonie avec les autres éléments. En les fusionnant, ils deviennent partie intégrante du sens de l'œuvre, et ne sont plus perçus comme de simples moyens de tracer des formes*», conclut la peintre. □

Karim AGOUMI

«Le vide n'est pas une absence, mais une présence d'une autre nature»

- L'Economiste: En quoi votre expérience à Doha a-t-elle marqué votre création?

- Bouchra Khnafou: Evoluer au cœur d'une scène artistique aussi dynamique que Doha m'a permis de découvrir de nouveaux styles et m'a ouvert de nouveaux horizons, tant sur le plan technique que sur celui des approches. Un échange culturel et artistique matérialisé au cours d'ateliers et d'expositions qui a élargi mes perspectives sans

pour autant me couper de mes racines.

- Que représente pour vous le vide en peinture?

- Dans une œuvre d'art visuelle, le vide n'est pas une absence, mais une présence d'une autre nature. Il ajoute une dimension supplémentaire de sens qui transcende la matière, devenant un espace ouvert à l'interprétation et une



Bouchra Khnafou, artiste plasticienne marocaine résidant au Qatar

fenêtre reliant l'œuvre au monde qui l'entoure. Contrairement à la masse seule qui peut visuellement submerger une œuvre, le vide permet de «respirer». C'est un moment d'immobilité au cœur du mouvement, une extension qui permet au regard de parcourir l'espace sans résistance.

- La création artistique féminine a-t-elle ses particularités?

- La création artistique au féminin est particulière, non pas parce qu'elle se démarque par essence de la créativité de manière générale, mais parce qu'elle enrichit la scène artistique d'une vision nourrie d'une grande di-

versité d'expériences, de parcours et de perspectives.

Au Maroc, les artistes femmes se sont imposées ces dernières années dans le domaine des arts visuels, contribuant à enrichir la scène par une originalité stylistique et technique, une audace dans la recherche, ainsi qu'une diversité d'approches, qu'il s'agisse des matériaux, de l'espace ou des sujets abordés. Une singularité qui ne tient pas au genre, mais plutôt à la profondeur de leur vision et à leur dévouement au développement du langage artistique. □

Propos recueillis par Karim AGOUMI

Bouchra Khnafou, peindre l'exil et la mémoire à l'Espace Rivages

Entre superposition des mémoires et exploration de la matière, l'artiste marocaine Bouchra Khnafou propose une œuvre de maturité où le contraste, le vide et la couleur deviennent langage. «Palimpseste de l'exil» révèle une réflexion sensible sur l'identité en mouvement et la création façonnée par la distance.



A l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, à Rabat, l'exposition «Palimpseste de l'exil» de Bouchra Khnafou embrasse les thèmes de la mémoire, de l'éloignement et du lien réactivé avec le pays natal. Visible jusqu'au 18 janvier 2026, l'exposition révèle une œuvre offrant une traversée sensible du travail récent de l'artiste marocaine installée au Qatar.

Formée à l'École supérieure des beaux-arts de Casablanca, Bouchra Khnafou a forgé son langage plastique dans l'effort et la persévérance. Son parcours, marqué par l'exigence et le travail de longue haleine, transparait aujourd'hui dans des compositions d'une grande maturité, où chaque élément semble trouver sa juste place. La peinture devient alors un espace d'équilibre fragile, structuré par le dialogue permanent entre la masse et le vide, la couleur et le silence.

La matière occupe une place centrale dans son œuvre. Papier, tissu, collages ou matériaux recyclés s'intègrent à la surface picturale comme autant de strates narratives. L'artiste considère que «choisir un matériau particulier, c'est choisir un langage visuel au service de sa vision». Ces éléments ne sont jamais accessoires : ils prolongent le sens, enrichissent la lecture et confèrent aux œuvres une dimension tactile et presque méditative.

Dans ses toiles, la couleur est rarement consensuelle. Bouchra Khnafou ose la confrontation, associant des tonalités vibrantes à des nuances plus apaisées. Cette tension assumée reflète sa perception du monde et de ses contradictions. Elle rappelle

que «le contraste est le moteur de la vie», faisant de la peinture un espace où les opposés coexistent sans s'annuler.

L'éloignement du Maroc constitue un tournant décisif dans sa démarche artistique. Vivre ailleurs lui a permis de revisiter ses racines avec une sensibilité renouvelée. Comme elle le souligne : «L'éloignement du Maroc a transformé ma créativité. [...] La distance n'a pas rompu mon lien avec le Maroc ; au contraire, elle l'a rendu plus présent.» Des motifs récurrents, à l'image de la petite fleur rouge, apparaissent alors comme des signes discrets d'une identité qui persiste et se transforme.

À travers «Palimpseste de l'exil», Bouchra Khnafou invite le regardeur à une contemplation lente, où le vide respire autant que la matière. Exposer à l'Espace Rivages dépasse, pour elle, le cadre d'un simple accrochage : «Cette exposition est un retour symbolique à mes racines». Elle y trouve un espace de transmission et de partage, où l'art devient une passerelle entre l'ici et l'ailleurs.

Bouchra Khnafou Expose «Palimpseste de l'exil» à Rabat



Art

Le vernissage de l'exposition «Palimpseste de l'exil» de l'artiste marocaine installée au Qatar Bouchra Khnafou a eu lieu récemment à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 18 janvier, s'inscrit dans le cadre des activités culturelles et artistiques organisées par la Fondation en vue de valoriser les créations des artistes marocains résidant à l'étranger et de renforcer la présence de leurs expériences artistiques au sein du paysage culturel national. Les œuvres exposées s'appuient sur «l'art des contrastes» à travers des oppositions de couleurs, de formes et de textures.

La masse et le vide structurent ses toiles dans un rythme visuel harmonieux où l'équilibre est subtilement maintenu, ce qui leur confère une dimension contemplative fondée sur la multiplicité des couches et des significations. L'artiste a également diversifié les compositions artistiques de ses œuvres en exploitant différents matériaux comme le papier, le tissu et les matériaux recyclés dans une approche plastique qui fait de la matière un élément fondamental dans l'œuvre artistique. Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Casablanca en 2002, Bouchra Khnafou réside actuellement au Qatar, où elle exerce en tant que professeure d'arts visuels, tout en poursuivant son parcours artistique.

Vernissage à Rabat de l'exposition "Palimpseste de l'exil" de l'artiste Bouchra Khnafou



Le vernissage de l'exposition "Palimpseste de l'exil", de l'artiste marocaine installée au Qatar Bouchra Khnafou, a eu lieu vendredi à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 18 janvier, s'inscrit dans le cadre des activités culturelles et artistiques organisées par la Fondation en vue de valoriser les créations des artistes marocains résidant à l'étranger et de renforcer la présence de leurs expériences artistiques au sein du paysage culturel national.

Les œuvres exposées s'appuient sur "l'art des contrastes" à travers des oppositions de couleurs, de formes et de textures. La masse et le vide structurent ses toiles dans un rythme visuel harmonieux où l'équilibre est subtilement maintenu, ce qui leur confère une dimension contemplative fondée sur la multiplicité des couches et des significations.

L'artiste a également diversifié les compositions artistiques de ses œuvres en exploitant différents matériaux comme le papier, le tissu et les matériaux recyclés dans une approche plastique qui fait de la matière un élément fondamental dans l'œuvre artistique.

Dans une déclaration à la MAP, Bouchra Khnafou a indiqué que son expérience artistique s'est enrichie depuis son installation au Qatar, dans le sens où elle a découvert un environnement culturel, social et climatique différent.

"Le lieu, le climat et les modes de vie constituent des éléments actifs dans mon parcours créatif", a-t-elle poursuivi, notant que ses œuvres reposent sur le principe de "l'accumulation et des couches, que ce soit au niveau des matériaux, de la couleur ou Du geste".

Au-delà de la superficialité, l'œuvre artistique repose surtout sur la multiplicité des niveaux et des éléments, a-t-elle noté.

Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2002, Bouchra Khnafou réside actuellement au Qatar, où elle exerce en tant que professeure d'arts visuels, tout en poursuivant son parcours artistique.

Bouchra Khnafou expose «Palimpseste de l'exil » au Rivages



Du 18 décembre au 18 janvier 2026, l'Espace Rivages, à la Fondation Hassan II pour les MRE présente l'exposition de la marocaine Bouchra Khnafou, résidant au Qatar. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2002, Bouchra Khnafou réside au Qatar où elle est enseignante d'arts visuels. Elle a exposé au Qatar, Bahrain, en Europe.

L'artiste Khnafou applique l'art des contrastes à travers des oppositions de couleur, de forme et de texture. La masse et le vide structurent ses toiles dans un rythme visuel harmonieux où l'équilibre est subtilement maintenu. Extraits d'une rencontre accordée par l'artiste à notre confrère e.taqa.

E-taqa : Comment structurez-vous vos tableaux ?

Bouchra Khnafou : La composition artistique de mes peintures découle d'une exploration minutieuse du rapport entre la masse et le vide. Je commence toujours par expérimenter une composition qui m'inspire un sentiment d'harmonie intérieure. Ensuite, je travaille à découper la toile et à la recoller à de nouveaux endroits, comme si je démantelais la surface de l'œuvre et redistribuais son énergie sur la toile. Cette manipulation de la surface me permet de créer un rythme visuel fondé sur l'équilibre entre les éléments collés et les espaces vides. Pour moi, le vide n'est pas simplement blanc, mais plutôt une lumière vivante qui permet aux masses de se manifester et à leur présence d'émerger. Lorsque cet équilibre est atteint – entre texture et immobilité, entre plénitude et blancheur – je sens que la peinture a trouvé sa propre structure et son rythme ultime.

E-taqa : Vivre l'éloignement du Maroc, ceci a marqué votre création?

Bouchra Khnafou : L'éloignement du Maroc a transformé ma créativité. Vivre ailleurs, m'a offert un espace pour réfléchir à mes racines sous un angle différent. Les couleurs, la lumière et les symboles marocains ont commencé à s'intégrer plus profondément et subtilement à mon travail. La distance m'a également permis de développer une nouvelle sensibilité aux détails que je tenais auparavant pour acquis. En d'autres termes, la distance n'a pas rompu mon lien avec le Maroc ; au contraire, elle l'a rendu plus présent.

E-taqa : La création au féminin, a-t-elle des particularités ?

Bouchra Khnafou : La créativité au féminin occupe une place particulière, non pas parce qu'elle diffère par essence de la créativité en général, mais parce qu'elle enrichit la scène artistique d'une vision, fruit de la diversité des expériences, des parcours et des perspectives des femmes sur le monde. Au Maroc, les artistes femmes se sont imposées dans le domaine des arts visuels, contribuant à enrichir la scène par une originalité stylistique et technique, une

audace dans la recherche et une diversité d'approches, qu'il s'agisse des matériaux, de l'espace ou des sujets abordés. Cette singularité ne tient pas au genre, mais plutôt à la profondeur de leur vision et à leur dévouement au développement de leur langage artistique, ce qui a valu à leurs œuvres une large reconnaissance, tant au Maroc qu'à l'étranger.

E-taqafa : Que représente pour vous cette exposition à l'Espace Rivages ?

Bouchra Khnafou : Plus qu'une simple présentation de mon travail, cette exposition est un retour symbolique à mes racines, un pont qui me reconnecte à la mémoire d'un lieu, ce Maroc qui a vu naître mes débuts et ma première inspiration. Je pense que l'Espace Rivages reconnecte l'artiste résidant à l'étranger à sa culture d'origine et offre à son travail l'opportunité de s'épanouir à nouveau dans son terreau naturel. Cette exposition est pour moi un moment de rencontre pour partager mon parcours artistique avec le public de mon pays et une occasion de célébrer ces liens invisibles qui unissent l'artiste

«Palimpseste de l'exil»: Bouchra Khnafou expose à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II



Dans le cadre de ses activités culturelles et artistiques dédiées aux créateurs marocains vivant à l'étranger, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition «Palimpseste de l'exil» de l'artiste marocaine Bouchra Khnafou, installée au Qatar.

Selon un communiqué dont une copie nous est parvenue à lareleve.ma, l'événement se tiendra du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation.

Le vernissage de l'exposition, initialement prévu le jeudi 18 décembre 2025, est reporté au vendredi 19 décembre 2025 à 18h30 à l'Espace Rivages, en présence de l'artiste.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2002, Bouchra Khnafou est enseignante d'arts visuels au Qatar. Son parcours artistique l'a conduite à exposer au Bahreïn, au Qatar ainsi qu'en Europe. Dans son travail, elle applique l'art des contrastes à travers des oppositions de couleurs, de formes et de textures. La masse et le vide structurent ses toiles dans un rythme visuel harmonieux où l'équilibre est subtilement maintenu.

L'artiste diversifie ses compositions en exploitant différents matériaux tels que le papier, le tissu ou encore des matériaux recyclés. Pour Bouchra Khnafou, chaque

matériau possède des caractéristiques uniques, qu'il s'agisse de sa nature, de sa texture, de sa couleur ou de sa manière de s'harmoniser avec les autres éléments de l'œuvre. À travers cette diversité, les matériaux deviennent une partie intégrante du sens et non de simples moyens de construction formelle, contribuant à affiner et approfondir sa vision artistique tout en conférant à ses œuvres une touche personnelle.

Lieu de découverte et de transmission des créateurs marocains à l'étranger, l'Espace Rivages accueille à cette occasion les œuvres récentes de Bouchra Khnafou, qui renoue, à travers cette exposition, ses liens avec le pays de ses prémices artistiques.

Bouchra Khnafou expose son «Palimpseste de l'exil» à l'Espace Rivages



Dans le cadre de ses activités culturelles et artistiques au profit des créateurs vivant à l'étranger, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Palimpseste de l'Exil » de l'artiste marocaine installée au Qatar, Bouchra Khnafou, du 18 décembre courant au 18 janvier 2026 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation, à Rabat. Le vernissage aura lieu le 18 décembre à 18h30 à l'Espace Rivages, en présence de l'artiste.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2002, l'artiste est enseignante d'arts visuels au Qatar. Elle a exposé au Bahreïn, au Qatar et en Europe et applique l'art des contrastes à travers des oppositions de couleurs, de formes et de textures. La masse et le vide structurent ses toiles dans un rythme visuel harmonieux où l'équilibre est subtilement maintenu. Elle diversifie les compositions artistiques en exploitant différents matériaux comme le papier, le tissu, ou des matériaux recyclés.

Pour Bouchra Khnafou, chaque matériau possède des caractéristiques uniques : sa nature, sa texture, sa couleur et même sa manière de s'harmoniser avec les autres éléments dans l'œuvre. Par cette diversité, les matériaux deviennent une partie intégrante du sens et non de simples moyens qui construisent une forme. Ils contribuent à affiner et à approfondir sa vision et confèrent à ses œuvres une touche personnelle.

L'Espace Rivages, lieu de découverte et de transmission des créateurs marocains à l'étranger, accueille les œuvres récentes de l'artiste Bouchra Khnafou qui renoue par cette exposition ses liens avec le pays de ses prémices artistiques.

Palimpseste de l'exil.. Bouchra Khnafou expose son univers à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II



Dans le cadre de ses activités culturelles et artistiques au profit des créateurs vivant à l'étranger, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résident à l'Étranger organise l'exposition « Palimpseste de l'exil » de l'artiste marocaine installée au Qatar, Bouchra Khnafou, du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Le vernissage aura lieu le Jeudi 18 décembre 2025, Report au vendredi 19 décembre 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages, en présence de l'artiste.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2002, elle est enseignante d'arts visuels au Qatar. Elle a exposé au Bahreïn, au Qatar et en Europe. Khnafou applique l'art des contrastes à travers des oppositions de couleurs, de formes et de textures. La masse et le vide structurent ses toiles dans un rythme visuel harmonieux où l'équilibre est subtilement maintenu.

Elle diversifie les compositions artistiques en exploitant différents matériaux comme le papier, le tissu, ou des matériaux recyclés. Pour Khnafou, chaque matériau possède des caractéristiques uniques : sa nature, sa texture, sa couleur et même sa manière de s'harmoniser avec les autres éléments de l'œuvre. Par cette diversité, les matériaux deviennent une partie intégrante du sens et non de simples moyens qui construisent une forme. Ils contribuent à affiner et à approfondir sa vision et confèrent à ses œuvres une touche personnelle.

L'Espace Rivages, lieu de découverte et de transmission des créateurs marocains à l'étranger, accueille les œuvres récentes de l'artiste Bouchra Khnafou qui renoue par cette exposition ses liens avec le pays de ses prémices artistiques.

13/12/2025

Arts plastiques : Bouchra Khnafou expose «Palimpseste de l'exil» à l'Espace Rivages



Du Qatar à Rabat, l'artiste marocaine revient aux sources avec une exposition où matières, contrastes et mémoire de l'exil se superposent.

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueille, du 18 décembre 2025 au 18 janvier 2026, l'exposition « Palimpseste de l'exil » de l'artiste marocaine Bouchra Khnafou, installée au Qatar. Présentée à l'Espace Rivages, cette exposition s'inscrit dans le cadre des activités culturelles de la Fondation, qui met en lumière les parcours artistiques des Marocains du monde. Le vernissage se tiendra le jeudi 18 décembre à 18h30, en présence de l'artiste. Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2002, Khnafou est aujourd'hui enseignante en arts visuels au Qatar.

Elle a exposé au Bahreïn, au Qatar et dans plusieurs pays européens. Son œuvre est marquée par une esthétique du contraste: oppositions de couleurs, de textures et de formes dialoguent dans un équilibre subtil, où la masse et le vide organisent l'espace pictural. L'artiste explore également une grande variété de matériaux (papier, tissu, éléments recyclés) qu'elle intègre comme langage à part entière dans ses compositions. Chaque matière, selon elle, porte un sens propre, une mémoire, et contribue à la profondeur de l'œuvre au-delà de sa forme. À travers cette exposition à Rabat, Bouchra Khnafou renoue symboliquement avec le Maroc, terre de ses débuts artistiques, dans un espace Rivages qui célèbre les expressions créatives de la diaspora marocaine.

« Palimpseste de l'exil » : Bouchra Khnafou revient au Maroc avec un langage complexe de la distance



À l'Espace Rivages de Rabat, l'artiste marocaine Bouchra Khnafou transforme le collage, la couleur et l'espace vide en une réflexion sur l'exil et le retour.

Fès — La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille « Palimpseste de l'exil », une exposition personnelle de l'artiste Bouchra Khnafou, née au Maroc et basée au Qatar, du 18 décembre au 18 janvier à l'Espace Rivages.

L'exposition rassemble des œuvres récentes qui explorent le contraste, la mémoire et l'expérience de vivre loin de chez soi.

Une artiste marocaine façonnée par les beaux-arts et le Golfe

Khnafou a obtenu son diplôme de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca au début des années 2000 et enseigne maintenant les arts visuels au sein du ministère de l'Éducation du Qatar.

Elle est également la fondatrice et ancienne présidente de l'association Forum Ahmed Cherkaoui au Maroc et a participé à de nombreuses expositions au Maroc, dans le Golfe et en Europe, notamment à Béjaâd, Marrakech, Rabat, Doha, Manama et Mannheim.

Évoquant sa formation à Casablanca, elle se souvient d'années marquées par des moyens limités mais un travail intense. « La force d'un créateur ne réside pas dans les ressources matérielles », dit-elle, « mais dans la patience, la sincérité et la capacité de transformer des moyens limités en outils de créativité. »

Masse et vide, tissu et collage

Les œuvres présentées dans « Palimpseste de l'exil » sont construites autour du contraste : couleurs vives versus couleurs atténuées, zones pleines versus ouvertures découpées, et couches de collage qui laissent des parties de la surface délibérément nues.

La Fondation Hassan II décrit sa démarche comme un « art des contrastes » où la masse et le vide structurent la toile dans un rythme visuel qui maintient un équilibre fragile.

Khna fou travaille le papier, le tissu et les matériaux recyclés, les considérant comme un langage visuel plutôt que comme un support neutre. « Chaque matériau possède sa propre nature, sa texture et sa couleur, et sa propre manière de s'harmoniser avec les autres éléments », explique-t-elle. « Grâce à cette diversité, les matériaux deviennent partie intégrante du sens, et non de simples outils servant à construire une forme. »

Elle affectionne également les contrastes marqués dans le choix des couleurs. « J'ose réunir les contraires », dit-elle. « Pour moi, le contraste est le moteur de la vie : la lumière est indissociable de l'ombre, le calme du tumulte. En juxtaposant une couleur vive à une couleur plus douce, je crée une tension subtile qui donne vie à la toile. »

La fleur rouge et l'espace laissé ouvert

Nombre de ses tableaux présentent une petite fleur rouge, un signe récurrent qui relie différentes œuvres de l'exposition. Khna fou y voit un emblème discret d'identité.

Quitter le Maroc pour le Qatar, dit-elle, a donné à ce symbole une nouvelle dimension : « La fleur rouge est devenue le signe de cette dualité, une marque discrète mais puissante qui porte l'idée d'une identité qui me suit partout... Son rouge rappelle la chaleur du Maroc, tandis que sa forme simple s'accorde avec l'esthétique sereine que j'ai découverte au Qatar. »

Tout aussi saisissantes sont les découpes et les espaces vides. Pour l'artiste, ces ouvertures ne sont pas des lacunes, mais des présences d'un autre ordre. « Dans une œuvre d'art visuelle, le vide n'est pas une absence », explique-t-elle. « Lorsque je laisse des ouvertures ou des espaces blancs, j'ajoute une autre dimension au sens. Le vide devient une fenêtre reliant l'œuvre au monde qui l'entoure... Il permet à la peinture de respirer. »

L'exil comme nouvelle façon de voir

Le titre « Palimpseste de l'exil » évoque des strates d'expérience et de mémoire, réécrites mais jamais effacées.

Vivre à l'étranger, confie Khna fou, a transformé son regard sur le Maroc et sur sa propre pratique artistique. « La distance n'a pas rompu mon lien avec le Maroc ; au contraire, elle l'a rendu plus présent », explique-t-elle. Les couleurs, la lumière et les symboles de son pays d'origine ont progressivement réapparu dans son travail, enrichis par sa vie à Doha et ses échanges avec des artistes arabes et internationaux.

Elle décrit la scène qatarie comme une source d'énergie, nourrie par des ateliers, des expositions collectives et un dialogue constant. « Cet échange culturel et artistique a élargi mes horizons sans me couper de mes racines ni de mon style personnel », explique-t-elle.

Un retour au lieu d'origine

Pour Khna fou, exposer son travail à l'Espace Rivages revêt une signification particulière. Cet espace est dédié aux artistes marocains résidant à l'étranger ; la fondation le considère comme un lieu où ils peuvent renouer avec le pays de leurs débuts artistiques.

L'artiste partage ce point de vue. « Plus qu'une simple présentation de mon travail, cette exposition est un retour symbolique à mes racines », explique-t-elle. « C'est un pont qui me reconnecte au souvenir d'un lieu, au Maroc qui a vu naître mes débuts et ma première inspiration. »

« Palimpseste de l'exil » se déroule à l'Espace Rivages, siège de la Fondation Hassan II à Rabat, du 18 décembre au 18 janvier. Pour Khnafou, il s'agit à la fois d'un retour aux sources et d'une nouvelle strate ajoutée à un long dialogue évolutif entre distance, identité et surface peinte.

À Rabat, Bouchra Khnafou explore l'exil et la matière



La Fondation Hassan II accueille du 18 décembre au 18 janvier l'exposition "Palimpseste de l'exil" de l'artiste marocaine installée au Qatar, Bouchra Khnafou. Son travail repose sur l'art des contrastes : jeux de matières, tension entre masse et vide, utilisation de papiers, tissus et matériaux recyclés.

Ses œuvres, structurées par l'équilibre des formes, donnent à voir une esthétique où chaque matériau devient signifiant. Cette exposition marque aussi un retour symbolique de l'artiste au Maroc, pays où elle a été formée avant d'entamer une carrière internationale.

«طروس المنفى» .. عنوان معرض فني بمؤسسة الحسن الثاني بالرباط



في إطار أنشطتها الثقافية والفنية لفائدة المبدعين المقيمين في الخارج، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً تحت عنوان «طروس المنفى» للفنانة المغربية المقيمة في قطر بشرى اخنافو، وذلك في الفترة الممتدة من 18 دجنبر 2025 إلى غاية 18 يناير 2026 في رواق المؤسسة.

وحسب بيان المؤسسة «تخرجت الفنانة بشرى اخنافو من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، وتقيم حالياً في دولة قطر، حيث تعمل كأستاذة للفنون البصرية. وقد عرضت أعمالها الفنية في البحرين وقطر والعديد من الدول الأوروبية. تعتمد اخنافو فن التباينات من خلال التضاد بين الألوان والأشكال. كما تشكل الكتلة والفراغ في لوحاتها إيقاعاً بصرياً متناعماً يحافظ على التوازن بدقة .»

وتتنوع تركيباتها الفنية «عبر استغلال مواد مختلفة مثل الورق والقماش ومواد معاد تدويرها. فبالنسبة للفنانة بشرى اخنافو، كل مادة لها خصائص فريدة: طبيعتها، ملمسها، لونها، وحتى طريقة انسجامها مع العناصر الأخرى داخل العمل الفني. ومن خلال هذا التنوع، تصبح المواد جزءاً لا يتجزأ من المعنى، وليس مجرد وسيلة لبناء الشكل. كما أنها تساهم في توضيح وتعميق رؤيتها الفنية، مانحةً أعمالها لمسة شخصية مميزة.»

ويستضيف رواق ضفاف، وهو مكان للاكتشاف ونقل تجربة المبدعين المغاربة بالخارج، أحدث أعمال الفنانة بشرى اخنافو التي تعيد من خلال هذا المعرض ربط الوصال بوطنها الأم الذي شهد على بداياتها الفنية.

معرض فني بمؤسسة الحسن الثاني "طروس المنفى"



في إطار أنشطتها الثقافية والفنية لفائدة المبدعين المقيمين في الخارج، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً تحت عنوان "طروس المنفى" للفنانة المغربية المقيمة في قطر بشرى اخنافو، وذلك في الفترة الممتدة من 18 دجنبر 2025 إلى غاية 18 يناير 2026 في رواق ضفاف بمقر المؤسسة.

تخرجت الفنانة بشرى اخنافو من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، وتقيم حالياً في دولة قطر، حيث تعمل كأستاذة للفنون البصرية. وقد عرضت أعمالها الفنية في البحرين وقطر والعديد من الدول الأوروبية. تعتمد اخنافو فن التباينات من خلال التضاد بين الألوان والأشكال والملمس. كما تشكل الكتلة والفراغ في لوحاتها إيقاعاً بصرياً متناعماً يحافظ على التوازن بدقة وذوق رفيع.

وتتنوع تركيباتها الفنية عبر استغلال مواد مختلفة مثل الورق والقماش ومواد معاد تدويرها. فبالنسبة للفنانة بشرى اخنافو، كل مادة لها خصائص فريدة: طبيعتها، ملمسها، لونها، وحتى طريقة انسجامها مع العناصر الأخرى داخل العمل الفني. ومن خلال هذا التنوع، تصبح المواد جزءاً لا يتجزأ من المعنى، وليس مجرد وسيلة لبناء الشكل. كما أنها تساهم في توضيح وتعميق رؤيتها الفنية، مانحة أعمالها لمسة شخصية مميزة.

ويستضيف رواق ضفاف، وهو مكان للاكتشاف ونقل تجربة المبدعين المغاربة في الخارج، أحدث أعمال الفنانة بشرى اخنافو التي تعيد من خلال هذا المعرض ربط الوصال بوطنها الأم الذي شهد على بداياتها الفنية.

"طروس المنفى" لبشرى أخنافو.. التراكم والمحو في اللوحة



تلعب المادة دوراً محورياً في بناء تجربة الفنانة التشكيلية المغربية بشرى أخنافو، بوصفها حاملاً دلاليًا يشكّل جوهر العمل التشكيلي. فالقماش، الورق، والأقمشة البالية، ومن بينها نسيج الحايك البجدي (نسبة إلى مدينة أبي الجعد وسط المغرب)، المحمل برموز الهوية والذاكرة الشعبية تحضر بخصائصها الفيزيائية والبصرية والروحية. ملمس المادة، لونها، وأثرها الزمني تحتفظ بقدر من المقاومة دون تلاشيها داخل التكوين، كأنها ترفض الامحاء الكامل في الصخب اللوني. هكذا تتحوّل اللوحة إلى مساحة توتر بين العنيف والهش، بين الجسد المتجسّد في ضربات الفرشاة الحادة، والذاكرة المتجسّدة في مادة تحمل عبق تاريخها الخاص.

يعكس معرضها "طروس المنفى" الذي يستمر بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط حتى الثامن عشر من الشهر الجاري، اشتغالاً واعياً على اللون والمادة والفراغ، ضمن رؤية ترى في اللوحة حدثاً بصرياً قائماً بذاته.

منذ الوهلة الأولى، يبدو أن أعمال أخنافو تنتمي إلى مناخ بصري واحد، حيث تتكثف الألوان في انفجارات وتتراكم الطبقات، وتتقاطع المساحات بين الإضممار والكشف. غير أن هذا البعد السطحي يُخفي اختلافات دقيقة في المنطق الداخلي لكل عمل، كما في الطريقة التي تُصاغ بها العلاقات بين عناصره، بما يجعل المعرض أقرب إلى تنويعات متعددة على سؤال بصري واحد يتعلّق بالهوية، والذاكرة، والزمن.

يُطرح اللون في الأعمال المعروضة بوصفه لغة تعبيرية كثيفة، فالألوان الدافئة (الأحمر، البرتقالي، الأصفر) تندفع بحركة واضحة، بينما تدخل الألوان الداكنة أو الباردة (الأزرق، البنفسجي، الأسود) بما هي قوى مضادة تمتصّ هذا الاندفاع أو تعيد توجيهه وتحقق توازنه في الفضاء. لا يهيمن لون على آخر، بل ينشأ بينهما حوار بصري مشحون، أقرب إلى تفاوض دائم بين حالات شعورية متباينة. توتر يمنح اللوحة نبضها الداخلي، ويدفع العين إلى حركة وتأمل مستمرين، في تجاوز صريح لفكرة الجمال القائم على التتابع والانسجام السهل.



من حيث العرض، يعتمد المعرض على تنظيم شبكي صارم، تتجاور فيه الأعمال داخل إطارات سوداء متشابهة، ما يفرض انضباطاً شكلياً خارجياً يقابل تلك الفوضى الداخلية. تناقض بين انتظام العرض وتحرر الداخل يُبرز استقلالية كل عمل على حدة، وفي الوقت نفسه يُدرجه ضمن سرد بصري في اشتغال صباغي لا يكتمل إلا بتجاور الأعمال وتفاعلها. فكل لوحة تشكل حدثاً بصرياً قائماً بذاته، لكنها أيضاً جزء من بنية مفتوحة على قراءات متعددة.

على مستوى البناء التشكيلي، تتجلى عملية تفكيك متعددة لسطح اللوحة. القطع، فتح فجوات داخلية، الطبقات، وإعادة اللصق تُنتج إحساساً بالتشظي. فالسطح عبارة عن أرخبيل من اللحظات، أو أثر لعملية مستمرة من الهدم والوصل، وإعادة البناء. في بعض الأعمال، تبدو الحركة انفجارية ومباشرة، أقرب إلى صرخة مفتوحة على الخارج، بينما تميل أعمال أخرى إلى انطواء تأملي، حيث يغدو التراكم والمحو هما المحرك الأساسي. بذلك يتحول اللون الفاتح إلى أثر مسح، وتصبح الكتل الداكنة بقايا زمنية، أشبه بما يتبقى بعد احتراق أو بعد تآكل الذاكرة.

للفراغ، في هذا السياق، حضورٌ فعال يلغي ما يحيل على الغياب أو على المساحة الصامتة. إنه الضوء الذي يتنفس بين الكتل، ويمنحها إمكانية الظهور والتجلي. من خلاله، تفتح اللوحة على الفضاء الذي تُعرض فيه، وتتفاعل مع الضوء والمكان ونظرة المتلقي. المعنى، تبعاً لذلك، لا يكون ثابتاً أو مكتملاً، بل يتشكل عبر هذا التفاعل المستمر، بحيث يتحول العمل الفني إلى كيان حي يتغير بحسب سياق القراءة.

تنويعات على سؤال بصري واحد يتعلّق بالهوية والذاكرة والزمن

على مستوى الهوية، لا يُقدّم المنفى بوصفه قطيعة أو إحالة على معاناة، بل بكونه إعادة تشكيل للذاكرة. فبعد الفئانة عن بلدها أعاد صياغة علاقتها بجذورها؛ لتظهر الرموز والألوان والضوء في أعمالها بعمق أكثر هدوءاً ونضجاً، وهذا المزج الثقافي ينعكس في الأعمال ديناميكية مفتوحة على التجريب، لكنها متجذرة في وعي بالهوية والاختلاف. يمكن النظر إلى "طروس المنفى" بوصفها تجربة في تحويل اللون والمادة والفراغ إلى لغة مفتوحة بلا مركز وبلا يقين. إنها أعمال لا تقدّم معنى جاهزاً، لكنها تتركه معلّقاً، قابلاً للتوليد داخل عين المتلقي. قوتها تكمن في قدرتها على تجاوز قول شيء واحد إلى إنتاج معانٍ متعددة، تجعل من العمل الفني مساحة مشتركة بين فعل الخلق وفعل الرؤية، بين الذاكرة والمنفى، وبين الداخل والخارج.

تأجيل افتتاح معرض “طروس المنفى” للفنانة بشرى أخنافو برواق ضفاف بالرباط



La Fondation Hassan II
pour les Marocains Résident à l'Étranger
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Palimpseste de l'exil

de l'artiste marocaine résidant au Qatar

Bouchra Khnafou

Le jeudi 18 décembre,

à 18h30

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم
لحضور افتتاح معرض

طروس المنفى

للفنانة المغربية المقيمة بقطر

بشرى أخنافو

وذلك يوم الخميس 18 دجنبر،

التأجيل إلى يوم الجمعة 19 دجنبر 2025

أعلنت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج عن تأجيل حفل افتتاح المعرض الفني “طروس المنفى” للفنانة المغربية المقيمة بدولة قطر بشرى أخنافو، والذي يحتضنه رواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط، في إطار أنشطتها الثقافية والفنية الرامية إلى دعم وإبراز إبداعات المغاربة المقيمين بالخارج.

وحسب البلاغ الصحفي الصادر عن المؤسسة والذي توصلت تليكسبريس بنسخة منه، فقد تقرر تأجيل حفل الافتتاح من يوم الخميس 18 دجنبر 2025 إلى يوم الجمعة 19 دجنبر 2025 على الساعة السادسة والنصف مساءً، على أن يستمر المعرض مفتوحاً أمام العموم من 19 دجنبر 2025 إلى غاية 18 يناير 2026، بحضور الفنانة. وتعد بشرى أخنافو من الأسماء البارزة في الساحة التشكيلية المغربية المعاصرة، حيث تخرجت من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، وتقيم حالياً بدولة قطر، حيث تشغل أستاذة للفنون البصرية. وقد شاركت في العديد من المعارض الفنية بكل من البحرين وقطر وعدد من الدول الأوروبية، مما مكنها من بناء تجربة فنية غنية ومتنوعة.

ويتميز عمل الفنانة أخنافو بالاعتماد على فن التباينات، من خلال اللعب على التضاد بين الألوان والأشكال، إضافة إلى التوازن الدقيق بين الكتلة والفراغ، ما يخلق إيقاعاً بصرياً متناغماً داخل لوحاتها. كما تعتمد في تركيباتها الفنية على مواد متعددة، من بينها الورق والقماش ومواد معاد تدويرها، معتبرة أن لكل مادة خصوصيتها من حيث الملمس واللون وطريقة التفاعل مع باقي العناصر التشكيلية.

وترى الفنانة أن المادة ليست مجرد وسيلة لبناء الشكل، بل جزء لا يتجزأ من المعنى والدلالة، حيث تسهم في تعميق الرؤية الفنية ومنح الأعمال طابعاً شخصياً يعكس تجربتها ومسارها الإبداعي.

ويشكل معرض “طروس المنفى” عودة رمزية للفنانة بشرى أخنافو إلى فضاء البدايات، من خلال ربط الصلة بوطنها الأم الذي شهد انطلاقها الفنية، وهو ما ينسجم مع رسالة رواق ضفاف باعتباره فضاء للاكتشاف ونقل تجارب المبدعين المغاربة المقيمين بالخارج إلى الجمهور المغربي.

مؤسسة الحسن الثاني تنظم معرض "طروس المنفى" للفنانة بشرى اخنافو



La Fondation Hassan II
pour les Marocains Résident à l'Etranger
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Palimpseste de l'exil

de l'artiste marocaine résidant au Qatar

Bouchra Khnafou

Le jeudi 18 décembre,
report au vendredi 19 décembre 2025 à 18h30
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم
لحضور افتتاح معرض

طروس المنفى

للفنانة المغربية المقيمة بقطر

بشرى اخنافو

وذلك يوم الخميس 18 دجنبر،
التأجيل إلى يوم الجمعة 19 دجنبر 2025
على الساعة السادسة والنصف مساءً
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 19 دجنبر 2025 إلى 18 يناير 2026

مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél.: (+212) 05 37 27 46 50
Fax: (+212) 05 37 67 02 35
E-mail: espacerivages@gmail.com



في إطار أنشطتها الثقافية والفنية لفائدة المبدعين المقيمين في الخارج، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً تحت عنوان "طروس المنفى" للفنانة المغربية المقيمة في قطر بشرى اخنافو، وذلك في الفترة الممتدة من 19 دجنبر 2025 إلى غاية 18 يناير 2026، برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

وسيقام حفل الافتتاح بحضور الفنانة يوم الخميس 18 دجنبر 2025، قبل أن يتم تأجيله إلى يوم الجمعة 19 دجنبر 2025 على الساعة السادسة والنصف مساءً.

تخرجت الفنانة بشرى اخنافو من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، وتقيم حالياً في دولة قطر، حيث تعمل كأستاذة للفنون البصرية. وقد عرضت أعمالها الفنية في البحرين وقطر والعديد من الدول الأوروبية. وتعتمد اخنافو في أعمالها على فن التباينات، من خلال التضاد بين الألوان والأشكال، كما تشكل الكتلة والفراغ في لوحاتها إيقاعاً بصرياً متناغماً يحافظ على التوازن بدقة.

وتتنوع تركيباتها الفنية عبر استغلال مواد مختلفة مثل الورق والقماش ومواد معاد تدويرها. وبالنسبة للفنانة بشرى اخنافو، فإن كل مادة لها خصائص فريدة، من طبيعتها وملمسها ولونها، إلى طريقة انسجامها مع العناصر الأخرى داخل العمل الفني.

ومن خلال هذا التنوع، تصبح المواد جزءاً لا يتجزأ من المعنى، وليس مجرد وسيلة لبناء الشكل، كما تساهم في توضيح وتعميق رؤيتها الفنية، مانحة أعمالها لمسة شخصية مميزة.

ويستضيف رواق ضفاف، وهو فضاء للاكتشاف ونقل تجربة المبدعين المغاربة بالخارج، أحدث أعمال الفنانة بشرى اخنافو، التي تعيد من خلال هذا المعرض ربط الوصال بوطنها الأم، الذي شهد على بداياتها الفنية.

التشكيلية بشرى اخنافو تفتح «طروس المنفى»



افتتح، يوم الجمعة 19 دجنبر الجاري، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، المعرض الفني «طروس المنفى» للفنانة التشكيلية المغربية المقيمة بدولة قطر بشرى اخنافو. ويأتي هذا المعرض، الذي يستمر في استقبال عشاق الفن إلى غاية 18 يناير 2026، في إطار الأنشطة الثقافية والفنية التي تنظمها المؤسسة بهدف تثمين إبداعات الفنانين المغاربة المقيمين خارج أرض الوطن، وتعزيز حضور تجاربهم الفنية داخل المشهد الثقافي الوطني.

واعتمدت الفنانة في الأعمال المعروضة على «فن التباينات»، من خلال الاشتغال على التضاد بين الألوان والأشكال، حيث تتجاور الكتلة والفراغ داخل اللوحات لتشكيل إيقاع بصري متناغم يحافظ على التوازن بدقة، ويمنح العمل بعدا تأمليا قائما على تعدد الطبقات والدلالات.

وتنوعت التركيبات الفنية التي اختارتها بشرى اخنافو في هذا المعرض عبر استغلال مواد مختلفة، من قبيل الورق والقماش ومواد معاد تدويرها، في مقاربة تشكيلية تجعل من المادة عنصرا أساسيا في بناء العمل الفني. يذكر أن الفنانة بشرى اخنافو خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، وتقيم حاليا بدولة قطر، حيث تعمل أستاذة للفنون البصرية، وتواصل مسارها الفني بين الممارسة التشكيلية والتأطير الأكاديمي.

ثقافة | رواق “ضفاف” يعرض “طروس المنفى”



ضمن أنشطتها الثقافية والفنية لفائدة المبدعين المقيمين في الخارج، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرضا فنيا بعنوان: “طروس المنفى” للفنانة المقيمة في قطر، بشري اخنافو، وذلك في الفترة الممتدة من 18 دجنبر الجاري إلى 18 يناير المقبل، في رواق “ضفاف” بمقر المؤسسة.

تعتمد اخنافو فن التبانيات من خلال التصاد بين الألوان والأشكال، كما تشكل الكتلة والفراغ في لوحاتها إيقاعا بصريا متناغما يحافظ على التوازن بدقة، حيث تمكنت من عرض أعمالها الفنية في البحرين وقطر والعديد من الدول الأوروبية. وتتنوع تركيباتها الفنية عبر استغلال مواد مختلفة، مثل الورق والقماش ومواد معاد تدويرها؛ فبالنسبة للفنانة، كل مادة لها خصائص فريدة: طبيعتها، ملمسها، لونها، وحتى طريقة انسجامها مع العناصر الأخرى داخل العمل الفني، ومن خلال هذا التنوع، تصبح المواد جزءاً لا يتجزأ من المعنى، وليس مجرد وسيلة لبناء الشكل، كما أنها تساهم في توضيح وتعميق رؤيتها الفنية، مانحة أعمالها لمسة شخصية مميزة.

رواق مؤسسة الحسن الثاني يحتضن معرض “طروس المنفى” للفنانة المغربية بشرى اخنافو



في إطار برامجها الثقافية الموجهة للمبدعين المغاربة المقيمين بالخارج، تستعد مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لافتتاح معرض فني جديد تحت عنوان “طروس المنفى” للفنانة المغربية المقيمة في قطر بشرى اخنافو، وذلك خلال الفترة الممتدة من 18 دجنبر 2025 إلى 18 يناير 2026، برواق المؤسسة بالرباط.

وأوضح بلاغ للمؤسسة أن الفنانة بشرى اخنافو، خريجة المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، تقيم حالياً بدولة قطر حيث تزاوّل مهنة أستاذة للفنون البصرية. وقد بصمت مسارها الفني بإبداعات عرضتها في كل من البحرين وقطر، إضافة إلى مجموعة من الدول الأوروبية، مما رسخ حضورها ضمن الأسماء المغربية الواعدة في الفن التشكيلي المعاصر.

وتعتمد اخنافو في أعمالها على فن التباينات، من خلال اللعب على التضاد بين الألوان والأشكال، وتوظيف الكتلة والفراغ لخلق إيقاع بصري متناغم يحافظ على توازن اللوحة بدقة متناهية. ولا تتوقف خصوصية أعمالها عند البعد الجمالي فقط، بل تمتد إلى طريقة تعاملها مع المواد، حيث توظف مزيجاً من الورق والقماش ومواد معاد تدويرها، معتبرة أن لكل مادة روحها الخاصة: لونها وملمسها وطريقة انسجامها مع باقي عناصر التكوين. ومن خلال هذا الاشتغال المتنوع، تتحول المواد إلى جزء أساسي من الرسالة الفنية، لا مجرد أدوات تقنية، لتمنح أعمالها هوية بصرية شخصية تعكس رؤيتها وتصورها للعالم.

وسيحضن رواق ضفاف—الفضاء الفني المخصص لاكتشاف وعرض تجارب المبدعين المغاربة حول العالم، أحدث أعمال بشرى اخنافو، حيث يشكل هذا المعرض مناسبة للفنانة لإعادة وصل خيوط الإبداع بوطنها الأم، البلد الذي احتضن بداياتها الأولى في مسارها التشكيلي.

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرضا فنيا تحت عنوان طروس " المنفى " للفنانة المغربية المقيمة في قطر بشرى اخنافو



في إطار أنشطتها الثقافية والفنية لفائدة المبدعين المقيمين في الخارج، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فنيا تحت عنوان طروس " المنفى " للفنانة المغربية المقيمة في قطر بشرى اخنافو، وذلك في الفترة الممتدة من 19 دجنبر 2025 إلى غاية 18 يناير 2026 في رواق ضفاف بمقر المؤسسة.

وسيقيم حفل الافتتاح بحضور الفنانة يوم الخميس 18 دجنبر 2025 والذي جرى تأجيله الى يوم الجمعة 19 دجنبر 2025 على الساعة السادسة والنصف مساء.

تخرجت الفنانة بشرى اخنافو من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء سنة 2002، وتقيم حاليا في دولة قطر، حيث تعمل كأستاذة للفنون البصرية.

وقد عرضت أعمالها الفنية في البحرين وقطر والعديد من الدول الأوروبية، وتعتمد اخنافو فن التباينات من خلال التضاد بين الألوان والأشكال، كما تشكل الكتلة والفراغ في لوحاتها إيقاعا بصريا متناغما يحافظ على التوازن بدقة.

وتتنوع تركيباتها الفنية عبر استغلال مواد مختلفة مثل الورق والقماش ومواد معاد تدويرها.

فبالنسبة للفنانة بشرى اخنافو، كل مادة لها خصائص فريدة طبيعتها، ملمسها، ولونها، وحتى طريقة انسجامها مع العناصر الأخرى داخل العمل الفني، ومن خلال هذا التنوع، تصبح المواد جزءا لا يتجزأ من المعنى، وليس مجرد وسيلة لبناء الشكل. كما أنها تساهم في توضيح وتعميق رؤيتها الفنية مانحة أعمالها لمسة شخصية مميزة.

ويستضيف رواق ضفاف، وهو مكان للاكتشاف ونقل تجربة المبدعين المغاربة بالخارج، أحدث أعمال الفنانة بشرى اخنافو، التي تعيد من خلال هذا المعرض ربط الوصال بوطنها الأم الذي شهد على بداياتها الفنية.



